



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Direktor

KEVIN O'HARE CBE

Begründet von

DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Gründungschoreograf

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Gründungsmusikdirektor

CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta

DAME MARGOT FONTEYN DBE

DORNRÖSCHEN

BALLETT IN EINEM PROLOG UND DREI AKTEN

Choreografie MARIUS PETIPA

Zusätzliche Choreografie FREDERICK ASHTON,
ANTHONY DOWELL, CHRISTOPHER WHEELDON

Musik PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY

Szenarium IWAN WSEWOLOSCHSKY

Inszenierung MONICA MASON und CHRISTOPHER NEWTON

nach NINETTE DE VALOIS und NIKOLAI SERGEJEV

Originalausstattung OLIVER MESSEL

Zusätzliche Ausstattung PETER FARMER

Lichtdesign MARK JONATHAN

Szenische Einrichtung CHRISTOPHER CARR, GARY AVIS

Dirigent JONATHAN LO

ORCHESTER DES ROYAL OPERA HOUSE

Zweiter Konzertmeister SERGEY LEVITIN

Kinoregie ROSS MACGIBBON

Mit der großzügigen philanthropischen Unterstützung von
JULIA UND HANS RAUSING, HUO FAMILY FOUNDATION,
KENNETH UND SUSAN GREEN, RENA UND SANDRO
LAVERY, LINDSAY UND SARAH TOMLINSON, THE
PATRONS OF COVENT GARDEN und UND EINEM
ANONYMEN SPENDER

Die Originalproduktion von 2006 wurde ermöglicht durch
THE LINBURY TRUST, SIMON UND VIRGINIA ROBERTSON
und MARINA HOBSON OBE

Young ROH wird ermöglicht durch die großzügige
Unterstützung von THE BUNTING FAMILY, SIR SIMON
ROBEY, TIM ASHLEY und JOHN BOOTH

Die Saison 2022/23 des Royal Ballet wird großzügig
unterstützt von AUD JEBSEN

Live-Übertragung aus dem Royal Opera House
MITTWOCH, 24. MAI 2023

Das Royal Ballet widmet die Vorstellungen dieser Saison
dem Gedenken an Ihre Majestät Königin Elizabeth II.

DAUER

VORPROGRAMM 15 minuten

PROLOG 35 minuten

PAUSE 20 minuten

AKT I 30 minuten

PAUSE 20 minuten

AKT II 30 minuten

PAUSE 5 minuten

AKT III 40 minuten

SCHLUSSAPPLAUS 10 minuten

BESETZUNG

Prinzessin Aurora YASMINE NAGHDI

Prinz Florimund MATTHEW BALL

Carabosse KRISTEN MCNALLY

Fliederfee MAYARA MAGRI

Änderungen vorbehalten. Die tagesaktuelle Besetzung
finden Sie online in der vollständigen Besetzungsliste.
roh.org.uk/cinema

Teilen Sie Ihre Eindrücke vor, während oder nach der
heutigen Vorstellung unter #ROHBeauty

INHALTSANGABE

PROLOG

König Florestan XXIV. und seine Frau haben alle Feen zur Taufe ihrer Tochter Prinzessin Aurora eingeladen. In die Feier platzt unangekündigt die böse Fee Carabosse. Aus Ärger, nicht eingeladen worden zu sein, gibt sie Aurora eine Spindel und prophezeit, dass sich die Prinzessin eines Tages daran stechen und sterben werde. Die Fliederfee mildert den Fluch ab: Aurora werde nicht sterben, sondern nur in einen tiefen Schlaf fallen, aus dem sie der Kuss eines Prinzen wecken soll.

PAUSE

AKT I

Zum 16. Geburtstag von Prinzessin Aurora haben sich vier Prinzen eingefunden, die um ihre Hand werben. Drei Frauen mit Stricknadeln werden entdeckt, und da Nadeln und spitze Gegenstände im gesamten Königreich verboten sind, befiehlt König Florestan, die Frauen hinrichten zu lassen. Die Königin bittet um Gnade für sie, und weil es Auroras Geburtstag ist, gibt der König nach.

Eine alte Frau gibt Aurora eine Spindel, an der sie sich sticht, um sofort in einen todesähnlichen Schlaf zu sinken. Die alte Frau gibt sich als Carabosse zu erkennen, und nachdem sie nochmals an ihren Fluch erinnert hat, verschwindet sie. Die Fliederfee versetzt alle Anwesenden in einen Zauberschlaf und lässt einen dichten Wald um das Schloss herum emporsprossen.

PAUSE

AKT II UND III

Hundert Jahre später geht Prinz Florimund mit seinem Gefolge in eben diesem Wald auf die Jagd. Als die Jagdgesellschaft einem Hirsch nachsetzt, bleibt der Prinz allein zurück und versinkt in Träumen von einer idealen Liebe. Die Fliederfee erscheint und zeigt ihm in einer Vision Aurora. Florimund fleht die Fee an, ihn zu der schlafenden Prinzessin zu führen. Vor dem Palasttor treffen sie auf Carabosse, die von der Fliederfee in die Flucht geschlagen wird. Florimund weckt Aurora mit einem Kuss – der Bann ist gebrochen und Carabosse endgültig besiegt.

Märchenfiguren kommen zur Hochzeitsfeier von Prinz Florimund und Prinzessin Aurora, deren Bund von der Fliederfee gesegnet wird.

THE ROYAL BALLET

Direktor KEVIN O'HARE CBE
Musikdirektor KOEN KESSELS
Hauschoreograf WAYNE MCGREGOR CBE
Künstlerische Mitarbeit CHRISTOPHER WHEELDON OBE
Verwaltungsdirektorin HEATHER BAXTER
Studienleitung CHRISTOPHER SAUNDERS
Ärztliche Leitung Ballet Healthcare SHANE KELLY

HELFE SIE UNS BEI DER RÜCKKEHR ZUR NORMALITÄT

Wir freuen uns, dass wir und unsere Künstler wieder die Opern und Ballette für Sie spielen dürfen, die Sie so lieben. Während der Pandemie haben wir 60% unserer Einnahmen eingebüßt, und die Folgen dieser Verluste sind weiterhin spürbar. Noch nie war es so wichtig, die Zukunft von Oper und Ballett zu sichern. Wir wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie heute mit Ihrer Spende einen Beitrag zur Zukunft von Oper und Ballett am Royal Opera House leisten könnten.

roh.org.uk/donate
#ROHBeauty